

**17 АПРЕЛЯ
СОСТОИТСЯ КОНЦЕРТ**
молодежного ансамбля песни
и танца «Улаалзай» с участием
звезд эстрады Республики
Бурятия. Место проведения:
Актовый зал, ИРГТУ,
начало в 19.30.

**19 АПРЕЛЯ МОЛОДЕЖНЫЙ
АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И
ТАНЦА «УЛААЛЗАЙ»**
представляет проект «ВЕТЕР
СТЕПЕЙ» с участием этно-
звезд Республики Бурятия.
Место проведения: Актовый
зал, ИРГТУ, начало в 19.00.
Билеты по телефону:
89246037299, 89246017299.

Газета основана
Ярославом Гашеком
в 1920 году

№ 4 (39)

Декабрь 2014

Спецвыпуск в рамках

Года культуры

Сагаалган по-иркутски

Празднование Сагаалгана на земле Прибайкалья в Иркутской области с каждым годом становится временем более глубокого проникновения в традиционную культуру эхиритов и булагатов, хонгодоров и хори бурят. Праздник Белого месяца стал месяцем единения бурятских родов, художественных коллективов, связи поколений, временем переосмысления пройденного и переходом на новый виток развития. Праздник для жителей земли иркутской приобрел свои краски, свое динамическое звучание.



Именно в дни Сагаалгана наблюдается всплеск активности национального самосознания. Каждый считает своим долгом побывать на концертах, выступить, поучаствовать, приобщиться, поклониться источнику народной мудрости, традиций.

Тема празднования Белого месяца Сагаалган широко освещается на информационных ресурсах Центра культуры коренных народов Прибайкалья – новый сайт нашего учреждения etno.pribaikal.ru, региональная газета «УУР», официальные группы Центра в социальных сетях (https://vk.com/iogbuk_ckknp <http://ok.ru/centrculture> <https://www.facebook.com/groups/centre.culture/>), а также на ресурсах наших партнеров – ТК АИСТ, сайт pribaikal.ru, газета группы компаний СМ НОМЕР ОДИН «Окружная правда».

В 2014 году на базе Иркутской областной государственной научной библиотеки им. И.И. Молчанова-Сибирского в рамках лектория «Говорят лучшие» состоялась лекция «Правила празднования

нового года по восточному (лунному) календарю», проводимая ИОГБУК «Центр культуры коренных народов Прибайкалья» совместно с ИООО «Центр бурятской культуры». Лектор Зоригто лама, специалист по связям с общественностью Иркутского дацана рассказал об истории и традициях празднования Сагаалгана, о правилах и особенностях празднования Белого месяца, о молебнах, проводимых в дацанах. Среди слушателей лекции – студенты, работающая молодежь, старшее поколение, представители прессы.

В первый день Нового года по лунному календарю буряты в разных уголках мира, взявшись за руки, танцуют ехор. Его танцуют в Париже, Мадриде, Токио, Сеуле, Нью-Йорке и других столицах мира, а также во многих городах России – Москве, Новосибирске, Красноярске, Владивостоке, Улан-Удэ, Чите. В Иркутске всемирный флэшмоб «Глобальный ехор» собирает несколько сотен человек. На площади возле па-

мятника Александру III звучат композиции Арбагай, Шаралдай, Осоо и другие виды ехоров западных бурят.

Традиционно празднование Нового года по лунному календарю открывает молодежный ансамбль песни и танца «Улаалзай» в Театре юного зрителя им. А. Вампилова с праздничным концертом «Здравствуй, Белый месяц! Сагаан хараар! Сагаалнаар!».

В рамках празднования Сагаалгана проводятся народные гуляния в архитектурно-этнографическом музее «Тальцы». В



программе – бурятские народные игры, спортивные состязания, национальная кухня, обряд очищения огнем, ехор вокруг костра.

Пятый год проходит выставка работ сибирских художников «Восточное пространство». В прошлом году она прошла в 130-м квартале совместно с филиалом Иркутского областного краеведческого музея «Окно в Азию».

Для самых маленьких иркутян ежегодно проводится утренник, посвященный празднику Белого месяца. Главный гость на празднике – Белый старец Саган Убугун. Дети узнают, как правильно встречать Сагаалган, как поздравлять близких и танцевать ехор, отгадывают загадки и пробуют традиционные бурятские угощения.

Международный областной конкурс красоты «Цветок Байкала» в 2014 году в восьмой раз собрал 18 лучших представительниц национально-культурных центров Иркутской области. Девушкам предстояло пройти пять конкурсных испытаний – визитная карточка, конкурс красноречия, творческое задание, конкурс рукоделия и дефиле в стилизованных вечерних платьях. Диплом Гран-при завоевала Елена Павлова (Баяндаевский район).

Традиционно праздник завершается ежегодным Гала-концертом на сцене Музыкального театра им. Н.М. Загурского. В памяти иркутян первый праздничный концерт 1991 г. в Театре юного зрителя, подготовленный председателем БКЦ Харнахоевым В.Х.. В последующие годы

участниками концерта стали народный фольклорный ансамбль «Магтал», Государственный ансамбль «Байкал», ансамбль «Урагшаа», г. Улан-Удэ Республики Бурятия, Государственный ансамбль «Амар Сайн» Агинского автономного округа Читинской области и мн. др.

В прошлом году для многочисленной публики выступили лучшие творческие коллективы и артисты области: Государственный ансамбль песни и танца «Степные напевы», студия танца «Конопушки», народный фольклорный ансамбль «Аянга», молодежный ансамбль песни и танца «Улаалзай», национальный ансамбль «Ангара», Усть-Ордынский ансамбль «Горхон», оркестр бурятских народных инструментов «Сэсэгүүд», ансамбль «Сэржэм», дива бурятской эстрады Елена Борохитова, а также гости из Республики Бурятия – солист театра оперы и балета им. Г. Цыденжапова Намхай Мунхзул, заслуженная артистка России, народная артистка Бурятии Валентина Цыдыпова, народная артистка Бурятии, солистка Бурятского государственного академического театра оперы и балета Билигма Ринчинова, состоялся дебют этногруппы «Шоно».

Пресс-служба ИОГБУК
«Центр культуры коренных
народов Прибайкалья»



Ехор с элементами рэпа

Вокалисты всех поколений целый день исполняли песни на бурятском языке



Театр юного зрителя имени Александра Вампилова в декабре стал площадкой сразу для двух концертов. В два часа стартовал конкурс исполнителей современной бурятской эстрады



Самая напряженная борьба развернулась в последней — 16 талантливых исполнителей боролись за право стать первым победителем областного конкурса. Мастера пели авторские, лиричные и с элементами рэпа, известные песни, переведенные на бурятский язык

Я исполнила песни из репертуара моей любимой певицы Веры Шобосоевой, она прекрасная композитор, — рассказала финалистка конкурса Василиса Хуриталова. — Первая была о родине, название переводится как «Поклоняюсь тебе», а вторая — «День рождения»

На сцене Василиса появилась в стилизованном этническом костюме в отборочном туре и в вечернем платье с народными мотивами — в финале. Сразу стало понятно: девушка она не простая.

Я руководитель детского народного хореографического ансамбля «Саган Дали» в культурно-досуговом центре села Новоленино Осинского района, — с улыбкой говорит финалистка о работе, которая одновременно является ее хобби. — Я и сама в нем занималась. А еще в вокальном ансамбле «Молодые сердца», которым руководил мой дядя.

Петь Василиса начала лет с пяти, росла в музыкальной семье — мама была художественным руководителем. В этот раз Василисе не удалось войти в тройку лидеров, но на ее счету побед в других областных и окружных конкурсах, в том числе диплом I степени областного конкурса в Иркутске назвали одним словом — эстрада. Такое соревнование прошло в столице Приангарья впервые. Оно вызвало большой интерес — участники приехали из Нукутского, Ольхонского, Эхи-



Лучшим вокалистом признан электрик

Обычно фольклорные коллективы балуют публику выступлениями на народных праздниках, фестивалях и соревнованиях. Но есть и другая музыка, которую организаторы конкурса в Иркутске назвали одним словом — эстрада. Такое соревнование прошло в столице Приангарья впервые. Оно вызвало большой интерес — участники приехали из Нукутского, Ольхонского, Эхи-

Фитнес с элементами ехора

Поработать над фигурой и научиться танцевать ехор теперь сможет любая жительница областного центра



С февраля в Центре культуры коренных народов Прибайкалья с девушками будет заниматься руководитель ансамбля национального танца «Ангара» Николай Шаргаев. — На наших занятиях мы будем работать над мышечным тонусом, корректировкой проблемных зон, пластикой. Я специально подготовил этот курс для женщин. Было много просьб сделать такие занятия.

сколько иркутская земля богата музыкальными талантами. Очень приятно было услышать свою песню в исполнении конкурсантки, — отметила Елена Борохитова, председатель жюри, дива бурятской эстрады, педагог по эстрадно-джазовому вокалу Улан-Удэнского музыкального колледжа им. Чайковского. — Я искренне надеюсь, что конкурс эстрадной песни, как и задумано, будет проходить раз в два года и мы с вами еще не раз встретимся!



«Аянга»: 15 лет и сотни песен

Как одним словом назвать ритмичные ехоры и степные напевы, обрядовые и народные мотивы? Ответ — «Аянга». В переводе с бурятского языка это звучное слово означает «мелодия». Народный ансамбль Баир Цыпылов, будущий энергетик, стал победителем в этой же номинации.

Среди исполнителей от 18 до 25 лет лучшим стал Болот Цындымеев, воспитанник Баиры Аюровой.

После награждения жюри подвело итоги мероприятия. — Мы впервые провели этот конкурс, давайте его развивать! Сегодня мы все убедились, на-

рукой Интернет и телевизор? Тем не менее народное творчество по-прежнему притягивает, завораживает и радует.



Ровно 15 лет назад было решено организовать «Аянгу». Идея создания принадлежит Лхамажаб Болотовне Шагдуровой, Татьяне Михайловне Турлаковой, Людмиле Мункуевне Базаржаповой. Сейчас ансамблем руководит Наталья Николаевна Ильина, она в «Аянге» с самой первой репетиции. Как и для многих вокалистов, для нее творчество — это источник силы.

У нас в коллективе много людей в возрасте. Самому старшему, Киму Андрияновичу Макарову, 79 лет, Евгению Забеевну Балдыновой — 78. Когда люди сидят дома, то вспоминают о своем возрасте, о недугах. А на репетициях все болезни уходят, участники скидывают груз своих лет и снова молоды душой, — рассказала Наталья Николаевна. — Недавно к нам пришла молодежь, мы учим ребят родному языку, обычаям.

Вике Онхоновой из поселка Бандай всего 17 лет, они с 20-летним Петром Сагановым самая молодая часть «Аянги» — поют и пляшут, участвуют в постановках.

Иркутский коллектив известен не только в России: за 15 лет с бурятским фольклором артисты выступили в Монголии, Китае, Корее и Испании. В этом году фольклорному коллективу присвоено звание народного ансамбля

Александра ЛУКАНИНА Газета «Копейка» Фото автора

«Постепенно будем наращивать время и сложность упражнений. Научимся основным элементам ехора. Когда девушки окажутся на бурятском празднике, они удивят всех не только хорошей фигурой, но и умением танцевать», — говорит Николай Шаргаев.

Виктория ШАБАЛИНА, Газета «Окружная правда». Фото из архива МД «OLON ZON»

Вокалисты всех поколений...

Традиции предков сохраняя

В отдалённом посёлке Перевоз Бодайбинского района очень плодотворно живёт и работает Культурно-досуговый центр «Сардаана». Душа этого творческого коллектива — заведующая КДЦ Масляно Любовь Михайловна.



Свою работу в клубе посёлка Любовь Михайловна начала с октября 2004 года с должности заведующей музыкальной частью. В ноябре того же года она была назначена на должность директора Центра. Связав жизнь с культурой, Любовь Михайловна всю свою душу и талант вкладывает в важное и теперь уже любимое дело. Досуговый центр стал её вторым домом. Не знаящая усталости, ответственная за все поселковые мероприятия, она заряжает энергией созидания не только свой коллектив, но и жителей всего посёлка.

Для осуществления благородной миссии - возрождение традиций и повышение культурного уровня населения - были написаны и реализованы три больших грантовых проекта в рамках конкурса «Полюс Золото САФ»: спортивно-оздоровительный клуб «Олимп» (в сумме 250 тыс. рублей), парк культуры и отдыха «Лукоморье» (в сумме 200 тыс. рублей), национальный культурный центр «Сардаана» (в сумме 200 тыс. рублей).

Главными идеями проектов были сплочённость всех жителей посёлка, привлечение всех категорий населения в Досуговый центр, создание уютного и комфортного места отдыха поселковых жителей, а также приобретение спортивного инвентаря для организации спортивных секций и оздоровления населения.

Центр «Сардаана» - это мастерская по пошиву национальной одежды и обуви, творческий кружок, кружок таксидермии и резьбы по дереву, мастерская по изготовлению сувениров бисероплетения, а еще это место, маленький островок, где можно пообщаться, окунуться в мир истории своего народа и узнать о своих предках как можно больше.

На базе Досугового центра проект действовал с января по август 2012 года. По окончании реализации мероприятий проекта в штат досугового центра по предложению Любови Михайловны были введены дополнительные единицы руководителей кружковой деятельности - кружок национального творчества, кружок работы с деревом «Умелые руки», детская танцевальная группа «Аялди», женский вокальный коллектив «Синилгэн». Возглавляют эту деятельность мастера самобытной эвенкийско-якутской культуры, которые щедро делятся своим опытом и навыками со своими кружковцами и сегодня. Под руководством Любови Михайловны кружковцы принимают активное участие в мероприятиях различного уровня.

Хорошей традицией в рамках работы в этом направлении стало проведение национальных праздников, одним из которых является профессиональный праздник Охотника и Оленевода. В 2014 году в мероприятии приняло участие 8 оленеводов, конкурс состоял из 5 этапов (разжигание костра, метание топора, прыжки через нарты, забрасывание мау-та и гонки на оленьих упряжках).

За сохранение, развитие и популяризацию самобытной национальной культуры северных народов Любовь Масляно награждена: Благодарностью Министра культуры и архивов Иркутской области, Грамотой начальника Управления культуры г.Бодайбо и района (2009); Благодарностью Министра



культуры Российской Федерации, Грамотой начальника управления культуры администрации МО г. Бодайбо и района (2012); Дипломом министерства культуры и архивов Иркутской области, ИОГБУК «Центр культуры коренных народов Прибайкалья». Дипломом за участие в VIII Международной выставке - ярмарке «Сокровища Севера 2013» г. Москва и Памятной медалью «Патриот России».

Пресс-служба ИОГБУК «Центр культуры коренных народов Прибайкалья»

Хранительница культурного наследия тофаларов

Более двадцати лет существует в Нижнеудинском районе Этнокультурный центр Тофаларии, и с самого его основания руководит им Наталья Анциферова.



Все начиналось еще в восьмидесятых: в 1988 году была организована экспедиция по сбору и изучению материалов о Тофаларии. Участие в ней приняли сотрудники Нижнеудинского районного отдела культуры, а также Иркутского областного Центра народного творчества и досуга. Через три года была издана книга «Легенды, сказки и песни седого Саяна» Валентина Рассадина, в основу которой легли произведения разных жанров устного творчества тофаларского народа. А в 1991 году решили открыть в Алыджере этнокультурный

центр, директором которого и назначили Наталью Анциферову. В 1995 году был возрожден старинный праздник «Аргамчи-Ырь». Праздник проходил три года подряд, после чего все захитло. И лишь в 2007 году арканские игры были возобновлены. Более двадцати лет Наталья Кирилловна не только по крупицам собирала и восстанавливала традиции культуры и быта тофаларского народа, но и сумела во всей красе представить его самобытность жителям Нижнеудинского района, да и всей Иркутской области. За это время была укреплена материально-техническая база этнокультурного Центра, закуплено оборудование для работы кружков по декоративно-прикладному творчеству. Под руководством Натальи Анциферовой в Центре работают талантливые мастера, которые передают свои знания подрастающему поколению. На занятиях кружков дети учатся старым традиционным способам обработки шкур, шитью обуви, изготовлению посуды из бересты, а также делают украшения из меха, кожи, кости и бересты.

Чтобы сохранить самобытную культуру тофаларов, при Центре был организован фольклорный ансамбль «Дырак ибилер», что означает «Быстроногий олень». Коллектив неоднократно принимал участие в районных, областных и всероссийских фестивалях и конкурсах, а также в праздновании 850-летия Москвы и в Днях Иркутской области в Узбекистане. Ансамбль стал лауреатом второй степени на VI Всероссийском фестивале песенно-танцевального творчества коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока в номинации «Музыкально-пластические композиции, театры». В июне 2013 года мастера Этнокультурного центра Тофаларии и танцевальный коллектив «Дырак-Ибилер» приняли участие в Международном фестивале «Ердыньские игры», они удостоены дипломом I степени как лучшие мастера декоративно-прикладного творчества.



Работа Натальи Кирилловны в должности заведующей ЭКЦ получила высокую оценку. В разные годы она была награждена: Грамотой Министерства культуры Российской Федерации и Росийского профсоюза работников культуры (2009), Благодарностью Губернатора (2003), Благодарно-

стию Областного Центра народного творчества и досуга (2003, 2007, 2009, 2010, 2011, 2012). Почетной грамотой Мэра (2003), Благодарностью Мэра (2007), Благодарностью Управления по культуре (2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013 годы), знаком общественно-поощрения к «75-летию Иркутской области» (2012), медалью «Лауреат ВВП» от оргкомитета Международной выставки-ярмарки, Благодарственным письмом от имени губернатора Иркутской области Д.Ф. Мезенцева за большой вклад в развитие традиционной культуры коренных малочисленных народов Севера. В этом году Наталья Кирилловна стала лауреатом конкурса «Лучшее произведение националь-

ного искусства» в номинации «Изделие из кожи и меха» в IX Международной выставке-ярмарке «Сокровища Севера-2014». Этнокультурный центр Тофаларии активно сотрудничает с ИОГБУК «Центр культуры коренных народов Прибайкалья». Этнокультурному центру Тофаларии в 2013 году была оказана финансовая поддержка в рамках ДЦП «Организация и обеспечение защиты исконной среды обитания и традиционного образа жизни коренных малочисленных народов в Иркутской области на 2013-2015 годы».

Пресс-служба ИОГБУК «Центр культуры коренных народов Прибайкалья»

Развитие бурятской культуры в Париже

Неоднократно наши артисты ездили и продолжают активно выступать в Париже. Этно-группа ШОНО Александра Архинчеева, нашего земляка-иркутянина, уже достаточно хорошо известна французским зрителям. Прошедшим летом Александр Архинчеев с группой проехали более 3 тысяч километров по всей Франции со своими концертами. И, конечно, большое достижение наших артистов - выступление в знаменитом Дворце Каннских кинофестивалей.



Активная деятельность по развитию бурятской культуры в городе революций и городе мечты, символе Франции – в Париже, безусловно, принадлежит Галине Дрюон. Она тоже наша землячка-иркутянка, родилась здесь, училась и работала в Москве, а на сегодняшний день живет в Париже. Является автором книг «Бурят Валерий Инкижинов в европейском кино», «Parlons bouriate». Литературные рассказы Галины Дрюон печатаются во Франции, России, Австрии. Лауреат международного конкурса «Литературная Вена», президент Европейской ассоциации бурят, которую создала в 2002 году. С тех пор проводит в Париже фестивали. За эту работу награждена Почетной грамотой Правительства РФ. Член Координационного совета РС Франции, председатель комиссии по культурным проектам.

Фестиваль бурятской культуры в Париже знакомил французских зрителей как с нашими известными артистами, так и с начинающими. За тринадцать лет в Париже не однажды побывали артисты театра танца «Байкал», Намгар Лхасаранова, Ольга Жигмитова, Виктор Жалсанов, Мунко Дондоков, Александр Архинчеев. Их концерты проходили с неизменным успехом прежде всего потому, что для французской публики бурятское искусство всегда было неожиданным открытием не известной им раньше, экзотической культуры.

За это время многие французы увлеклись нашим искусством и уже есть поклонники наших артистов, которые сопровождают их на концерты. Так было прошлым летом с Александром Архинчеевым из этногруппы «ШОНО». И это успех, подтвердившийся его выступлением во Дворце Каннских кинофестивалей. Это успех всего бурятского искусства, поскольку концерт бурятских артистов прошел во Дворце Каннских кинофестивалей впервые в истории дворца.

- В Улан-Удэ благодаря вашей инициативе прошел Первый

международный кинофестиваль памяти Валерия Инкижинова. Почему вы решили организовать такой фестиваль?

Валерий Инкижинов был запрещен, и никто никогда в России не видел его фильмов. Мы с Бернаром написали книгу о его жизни. Ведь Инкижинов прожил во Франции почти пятьдесят лет, снялся здесь в сорока пяти фильмах, причем снимался у выдающихся режиссеров: Кристиан-Жака, Вейта Арлана, Фрица Ланга. Играл со звездами европейского кино: Бриджит Бардо, Клаудиа Кардинале, Деброй Паджет, Аленом Делоном, Тайроном Повэром, Лино Вентура, Жаном-Полем Бельмондо.

Мы работали над книгой два года, объездили всю Францию, поднимали архивы в библиотеках. Нашли столько неизвестных фактов и фотографий. Ведь даже дата его смерти была неизвестна. Мы нашли его дом в Париже, даже больницу, где он умер... Книга получилась большая, 360 страниц, больше двухсот фотографий...

Потом решили найти фильмы с его участием и показать бурятским зрителям. Тем бо-

лее, Инкижинов всегда мечтал, чтобы земляки его увидели на экране. Нашли пока четыре, купили их и привезли в Бурятию. Фестиваль мы провели вместе с Боханским землячеством. Мы очень подружились с земляками-боханцами, после фестиваля вместе с ними съездили в Бохан на родину Валерия Инкижинова. А реакция зрителей была хорошая, многие после сеансов со слезами выходили...

После фестиваля мы подарили фильмы республике Бурятия. Президент устроил нам прием.

Сейчас продолжаем здесь поиски фильмов с его участием, хотим сделать Международный кинофестиваль Валерия Инкижинова ежегодным.

- Какие у вас планы на будущее?

Планов много. Наша ассоциация «ГРАЛТАН» одной из своих главных задач ставит интеграцию бурятского профессионального искусства в мировой художественный процесс. Сейчас у нас есть французо-русский международный театральный проект

Еще один проект - о создании совместного фильма с московской киностудией «Поиск». Съемки фильма пройдут во Франции и России.

- Давно ли были на родине, в Бурятии?

В Бурятию ездим каждый год. В этом году четыре месяца



там провели, везде побывали: Улан-Удэ, Иркутск, Бохан... Были в Санкт-Петербурге, Ярославле, Москве.

Вообще оба любим путешествовать. Здесь в этом отношении легко - дороги хорошие, расстояния небольшие, границ нет никаких, просто садимся в машину и едем.

- Какие слова, вы хотели бы адресовать нашим читателям?

Спасибо вам за подаренное общение. Очень люблю людей, тем более, с приятными людьми разговаривать - истинное наслаждение. Не случайно Антуан де Сент-Экзюпери говорил: «Самая большая роскошь на земле – роскошь человеческого общения».

Всем желаю успехов, удачи, благополучия, будьте здоровы и счастливы в Новом 2015 году!

Беседовала
Надежда ЕЛТОМОЕВА
Фото из архива
Галины ДРЮОН

WWW.ETNO.PRIBAICAL.RU - новый сайт ИОГБУК «Центр культуры коренных народов Прибайкалья»

Модернизированный интернет-ресурс www.etno.pribaikal.ru с января 2015 года в открытом доступе. Разработчиком сайта является ИОГБУК «Центр культуры коренных народов Прибайкалья».



Мы надеемся, что новый ресурс позволит удовлетворить потребности наших читателей в оперативной и доступной информации о деятельности нашего учреждения.

Эта информационная площадка по-прежнему будет инструментом обмена культурными ценностями. Наше новшество заключается в том, что помимо постоянного раздела о бурятском народе, созданы новые, посвященные культуре коренных малочисленных на-

родов Севера – тофаларам и эвенкам. Благодаря технической модернизации главной страницы, а также страниц второго и третьего уровней, теперь анонсы о наиболее актуальных мероприятиях можно увидеть на слайдере, который сразу привлекает внимание и более удобен при переходах. Основной слайдер наполнен фотографиями, отражающими деятельность нашего учреждения, листаясь автоматически. Дизайн, структура и навигация сайта полностью обновлены. Контент сайта будет пополняться в течение года различными материалами.

Нас читают жители Иркутской области, соседние регионы и края, а также другие страны. Федеральные и международные каналы вещания узнают о нашей деятельности, знакомятся с творчеством наших коллективов, узнают отдельных личностей благодаря информационным

ресурсам: www.etno.pribaikal.ru, официальной группам в соц. сетях:

vk.com/iogbuk_ckknp

ok.ru/centrculture

facebook.com/groups/centre.culture/

Пользуясь случаем, хотим поблагодарить наших постоянных информационных партнеров: ТК «АИСТ» (ген. директор А.Р. Базархандаев), НУК «Социально-экологическая экспедиция Интер Байкал» (директор В.В. Бережных), группа компаний СМ Номер Один газета «Окружная правда» (гл. редактор Татьяна Швыдченко).

Отдельная благодарность корреспондентам с местного телевидения, уже не один год оперативно освещающим наши события, в каждый из материалов они вкладывают частичку своего сердца и души, это Туяна Нимаева (ТК «АИСТ»), Владимир Пиханов (ВЕСТИ Иркутск), который неоднократно проводил полную видеосъемку ежегодного Гала-концерта, посвященного празднованию Белого месяца. Выражаем благодарность Олегу Бережных (ген. директор ООО «Трансазиатские ком-

муникации»), который работал и продолжает работать над модернизацией нашего сайта, он неоднократно проводил видеосъемку выступлений наших творческих коллективов, в том числе видеопоздравлений в рамках подготовки ко всемирному флэшмобу «Глобальный ёхор». Выражаем признательность генеральному директору ООО издательства «Время странствий» Людмиле Георгиевне Ерошенко за поддержку и профессиональную фотосъемку наших мероприятий.

Помимо местных СМИ нас приглашают на съемки и освещают такие СМИ как Общероссийский государственный телеканал «Культура», арабский телеканал ALJAZEERA (более подробная информация будет в очередном выпуске нашей газеты, а также на нашем сайте).

Надежда ЕЛТОМОЕВА,
отдел по инновационной
и информационной деятельности
ИОГБУК «Центр культуры
коренных народов Прибайкалья»